BAPHOMET

-LA REVISTA DE LA LIBERTAD Y LA IGUALDAD-

NUESTRAS TEMÁTICAS:
FILOSOFÍA, MISTICISMO,
SOCIEDAD, CULTURA

ARTÍCULOS:

LA ALQUIMIA
SOMOS DIOSES
EL YOGA: UNA VÍA DE INICIACIÓN BÁSICA
ADAM WEISHAUPT, SUS OPINIONES
RELIGIÓN, MAGIA Y LA INICIACIÓN MODERNA
EL INICIÁTICO BAPHOMET

NÚMERO 15, AÑO 5

STAFF:

DIRECTOR:
Gabriel López de Rojas

DIRECTORA Y REDACTORA JEFA:
Marta Riera

COLABORADORES:
Víctor M. Alarcón Viudes, Frater Belassur,
Daniel Fernández, Frank G. Rubio,
Rosa Hernández, Juan de los Inocentes,
Tiago Muller, Oscar Bethencourt,
Paolo Roque, Andrés Urbano

DIRECCIÓN:
Apartado de Correos 31.138
08080 Barcelona - España
http://www.ordeniluminati.com
e-mail: illuminaticom@yahoo.es

EDITORA:
Asociación Orden Illuminati
Nº 24.000 Registro de Asociaciones
Ésta no se hace responsable de los contenidos.
ISBN: 84-923605-2-6
DEPÓSITO LEGAL: B-15732-2002
TIRADA: 1.500 ejemplares electrónicos

EDITORIAL: EL CAMINO DE LA INICIACIÓN

El camino del iniciado está jalonado de pruebas y enseñanzas que adquirir, que enriquecen el bagaje que le acompaña en su búsqueda. Ese camino no es fácil, aunque sí apasionante.

En este número –el que hace quince- de la revista Baphomet, comenzamos nuestro particular "viaje" iniciático adentrándonos en la alquimia, de la mano del Gran Maestre Gabriel López de Rojas. "*La iniciación es un proceso alquímico*", sentencia en la primera frase del artículo que firma sobre este tema. Y es que la consecución de la Gran Obra conduce a su vez al iniciado a su propia transformación en el andrógino divino, en dios… ¿No es ese el camino a seguir por los aprendices, por los novicios?

Responder a preguntas como esa puede no resultar sencillo, aunque personas de gran talla como Adam Weishaupt, fundador de Los Illuminati de Baviera en el siglo XVIII, responden con contundencia a aquellos que afirman estar en posesión de la verdad absoluta. Por ello, hemos creído interesante incluir en este número de la revista Baphomet algunos fragmentos de interesantes escritos de Weishaupt que, a pesar de los años transcurridos, siguen teniendo una gran vigencia. Adam Weishaupt, por ejemplo, escribió que "*sólo hay que quedarse con aquellos Sistemas que van hacia adelante*", aludiendo claramente a los Sistemas inmovilistas como los que, por cierto, conserva en gran parte la masonería autoproclamada regular.

Retomando el tema del trabajo iniciático, la revista Baphomet incluye también un interesante artículo de Gabriel López de Rojas sobre yoga, como vía de iniciación básica. "Religião, Magia e a iniciação moderna" es el título, por otra parte, de otro interesante artículo que aporta el Hermano brasileño Tiago Müller, que nos ofrece una visión del panorama iniciático actual a partir de su propia experiencia. Asimismo, el frater Belassur, reflexiona sobre la figura de Baphomet y nos recuerda las diferentes facetas del dios de la Luz.

Y no quiero acabar de escribir estas líneas sin hacer mención a una de las noticias que publicamos en este número. El realizador Carlos Atanes nos ha dado a conocer la primera parte de su trilogía sobre Aleister Crowley que, con el nombre de "Perdurabo", se adentra en la famosa Abadía de Thelema. La película, un cortometraje, se está exhibiendo en diversos festivales especializados, siendo el primer trabajo sobre Crowley en lengua castellana.

Como puede comprobar, estimado lector, el número 15 de la revista Baphomet llega repleto de buenos trabajos que, a pesar de ser diversos, convergen en una sola dirección: la de ofrecer un buen punto de partida para sus propias reflexiones. A partir de ahí, como en la iniciación, el camino ha de realizarlo cada uno.

Ya lo dijo Fulcanelli: "Lo esencial no es la transformación de los metales, sino la del propio experimentador". Les invitamos, pues, a caminar por las páginas de la revista Baphomet en las que la iniciación es la gran protagonista.

MARTA RIERA I FRANCO

LA ALQUIMIA

Gabriel López de Rojas

La iniciación es un proceso alquímico. A base de superar diversas fases alquímicas, el iniciado se transforma y alcanza la iniciación completa, es decir, alcanza la condición de andrógino alquímico, de andrógino divino, de dios. Un repaso a la historia y la realidad de la alquimia, nos hace comprender su trascendencia y su importancia en los Ritos o Sistemas de la Orden Illuminati y de la Societas OTO.

HISTORIA DE LA ALQUIMIA

El término alquimia procede con toda seguridad de dos palabras árabes: “al” y “Kimiya”. La primera es un artículo determinado y la otra significa “tierra negra”. La “tierra negra” hace alusión a Egipto. Plutarco, al respecto, apuntó: “En Egipto, cuya tierra es negra en extremo, ellos –los egipcios- la llaman ‘chemia’”.

Tradicionalmente, de hecho, se sostiene que el fundador de la alquimia fue Hermes Trimegisto “el tres veces grande y sabio”, nombre griego del dios egipcio y legendario adepto Thoth, denominado “el padre de todo conocimiento”. El dios Thoth enseñó a los egipcios los principios de la alquimia, con cuya ciencia pudieron trabajar como artesanos. Todos los conocimientos acumulados por los seguidores de Hermes-Thoth sobre aleaciones y coloraciones de metales fueron compilados por Bolos de Mendes en un tratado del siglo II A.N.E. Este libro es considerado el punto de partida de la alquimia occidental.

La alquimia china, la otra gran tradición alquímica, apareció en los siglos IV y III A.N.E., es decir, en las mismas fechas que tomó cuerpo la alquimia occidental, aunque los alquimistas chinos especularon más sobre las generaciones y transmutaciones cíclicas de la madera, el fuego, la tierra, el metal y el agua. Más tarde, la alquimia china, ya unida al taoísmo, se centró en un remedio que fuera capaz de curar todos los males y de conceder la inmortalidad. Sus estudios dieron prioridad entonces a la búsqueda de la famosa piedra filosofal, como principio del elixir de la inmortalidad y la transmutación del cinabrio (sulfuro de mercurio) en oro.

Retomando el hilo de la historia de la alquimia occidental, nos encontramos con destacados alquimistas alejandrinos de la talla de Zósimo de Panápolis (siglo IV de N.E.), alquimistas árabes y alquimistas cristianos. Zósimo de Panápolis fue un gran adepto y su obra “Recuerdos auténticos” así lo demuestra. Los alquimistas árabes, por su parte, resultaron el nexo de unión entre los alquimistas de la antigüedad y los medievales, destacando el árabe Jabir Ibn Hayyan el Sufí, el célebre Geber en el mundo cristiano, que introdujo la dualidad mercurio-azufre, y el persa Al Razi, volcado hacia la alquimia práctica. Y los alquimistas cristianos, por último, representaron en cierta forma la culminación de la evolución de la alquimia. Los de mayor renombre fueron San Alberto Magno, el patrón de los químicos, que vivió entre los siglos XII y XIII y que logró preparar la potasa cáustica y descubrió la combinación química de los minerales cinabrio, cerusita y minio; Roger Bacon (siglo XIII), el cual dejó tratados de interés; Ramón Llull (siglo XIII-XIV), quien preparó el bicarbonato de sosa; y Arnau de Vilanova, adepto de la misma época. En el siglo XIV, también destacaron Nicolás Flamel, Petrus Bonus y Bernado de Treviso, el conde Bernardo de un pequeño estado italiano desaparecido. En el siglo XV, tomaron el relevo George Ripley, Isaac el holandés y el español Enrique de Villena. En el siglo XVI, aparecieron Basilio Valentín y el famoso Paracelso. Y, finalmente, en el siglo XVII, sobresalieron Alexander Seton “el cosmopolita”, Michael Sendivogius “el Hermes alemán”, el holandés Helvetius y el filósofo Spinoza. Parece ser que Helvetius realizó una demostración de transmutación real.

La Masonería Operativa del medioevo que construyó las catedrales góticas, compuesta por canteros albañiles expertos en el trabajo de la piedra, de igual forma estuvo estrechamente relacionada con la alquimia. Los masones operativos nos dejaron un legado de su sabiduría alquímica en las proporciones y el simbolismo de las catedrales góticas. En este sentido, la catedral gótica de Notre Dame de París es un magnífico ejemplo. Incluso, se sabe que los

alquimistas del siglo XIV se reunían en ella todas las semanas, y que allí, bajo los colores y símbolos alquímicos, exponían el resultado de sus trabajos orientados hacia la Gran Obra, es decir, la transformación por medio del trabajo alquímico. La masonería moderna o especulativa, que tomó forma en Londres en 1717, cuando las logias El Manzano, La Jarra y el Racimo de Uvas, La Oca y la Parrilla y La Corona se unieron y fundaron la Gran Logia de Londres, perdió buena parte de la sabiduría alquímica de la Masonería Operativa, por no comprender y suprimir en parte lo que les fue transmitido de manera irregular. Conviene tener presente que la masonería moderna fue fundada por pastores protestantes jamás iniciados en logia, es decir, por profanos. A raíz de esa situación irregular, otras Obediencias u órdenes masónicas en fechas posteriores retomaron la auténtica Tradición Masónica.

Así, el 1 de mayo de 1776, el catedrático alemán Adam Weishaupt fundó Los Illuminati de Baviera, como orden masónica con el ánimo de conducir a los miembros y a la sociedad a un estado más elevado. Weishaupt, que había sido iniciado en los Misterios, creía que los masones "ignoraban el significado oculto de la masonería y que no sabían nada de su simbolismo", según nos cuenta el experto Michael Howard en "La conspiración oculta"; Weishaupt también conocía la importancia de la alquimia entre los masones operativos. En el Rito o Sistema masónico que elaboró junto a Adolf von Knigge, y hablamos del Rito de Los Iluminados de Baviera de 13 grados de iniciación, los rastros de la alquimia son innegables. Una de las iniciaciones de los altos grados de Los Illuminati conducía al candidato a una sala donde habían símbolos tradicionales de la realeza: un cetro, una espada y una corona. Luego el candidato era introducido en una cámara negra, en la que había un altar negro, con una cruz y un gorro frigio rojo similar a los utilizados en los Misterios mitraicos. Entonces se le entregaba al candidato el gorro frigio rojo, diciéndole: "Ponte esto, pues significa más que la corona de los reyes". El ritual no sólo era similar a la iniciación en los Misterios mitraicos, sino que se entroncaba con la alquimia de los masones operativos. En la catedral de Notre Dame de París, sin ir más lejos, hay una escalera de caracol que conduce a las partes altas del edificio. Al llegar del eje medial del majestuoso edificio, se percibe en el ángulo entrante de la torre septentrional el relieve de un gran anciano de piedra, el adepto de Notre Dame, el cual aparece tocado con un gorro frigio. El gorro frigio, por supuesto rojo, simboliza en este caso y en el de la iniciación de Los Illuminati, la última fase alquímica, la Obra al Rojo, momento en el que el iniciado se transforma en el andrógino alquímico, en el andrógino divino, en el propio dios (Baphomet). La frase del ritual de Los Illuminati de Baviera, presente además en el Rito de Los Iluminados de Baviera moderno que elaboré entre 1995 y el 2000 para la Orden Illuminati, "ponte esto, pues significa más que la corona de los reyes", tiene pleno sentido.

Por otra parte, en esas mismas fechas, otro verdadero iniciado, el Conde Alessandro de Cagliostro, creó la Masonería Egipcia. Cagliostro no tiene que ser identificado con el mistificador Giuseppe Bálsamo, el palermitano alistado por los jesuitas para personificar y echar el descrédito sobre el verdadero Conde de Cagliostro.

Alessandro de Cagliostro fue iniciado en los secretos de la Masonería Egipcia por el misterioso Maestro Altothas en el año 1776, año de la fundación de la Orden de Los Illuminati. Y hay expertos que aseguran que la cúpula de la Orden de Los Illuminati fue constituida por seis miembros: cuatro conocidos (Weishaupt, von Knigge, Goethe, Herder) y dos secretos (Franklin y Cagliostro).

Napoleón Bonaparte, además, fue iniciado por Cagliostro en la Masonería Egipcia. Los Ritos masónicos de Memphis, de Misraïm y de Memphis-Misraïm descienden de la Masonería Egipcia de Cagliostro. El objetivo principal de dicha masonería fue retornar la masonería moderna o especulativa en Masonería Operativa, rindiendo culto respetuoso a la alquimia. Para ello, Cagliostro utilizó operaciones alquímicas.

Finalmente, la historia de la alquimia se completa con la última generación de alquimistas, divididos entre los que se estructuran en órdenes y Ritos de la Tradición Occidental y los que siguen una línea más independiente, como fue el caso del adepto Fulcanelli, autor de las obras "El Misterio de las Catedrales" y "Las Moradas Filosofales". Una tarde de 1937, Jacques Bergier, coautor de "El Retorno de los Brujos" junto a Louis Pauwels, creyó tener delante de él a Fulcanelli. Y parece ser que el adepto le dio la clave de la alquimia, clave que nosotros exponemos en bastantes textos, al decirle: "Lo esencial no es la transmutación de los metales,

sino la del propio experimentador. Es un secreto antiguo que varios hombres encontrarán todos los siglos". En eso estamos. Y, por eso, con simpleza, pasamos a explicar qué es la alquimia, tras ya haber repasado su historia a groso modo.

¿QUÉ ES LA ALQUIMIA?

El postulado fundamental de la alquimia consiste en la existencia de una "piedra", la piedra filosofal, con la cual los metales impuros o viles (plomo, zinc, cobre, hierro, mercurio), a través de diversas fases y operaciones alquímicas, se transforman en metales preciosos (plata, y sobretodo oro). Esta "piedra" puede ser también líquida, por lo que se convierte en el elixir de vida. Los adeptos de la alquimia establecen un paralelismo entre el mencionado proceso y la transformación del operador. Las fases y operaciones alquímicas repercuten en éste, ya que pasa por ellas a nivel interno y se transforma en última instancia en el andrógino alquímico, en el andrógino divino, en dios (Baphomet). El alquimista que culmina las fases y operaciones alquímicas ya es un adepto, porque se ha transformado, uniéndose a dios y siendo dios. Angelicus Silesius afirma: "El plomo se cambia en oro. El azar se disipa cuando, con dios, soy cambiado por dios en dios".

En la alquimia occidental, los elementos de la Gran Obra, en principio, son el azufre, el mercurio y la sal. La sal simboliza el cuerpo físico, el azufre el alma y el mercurio el espíritu. El atanor, como horno de fusión, es el propio cuerpo del operador, mientras que el crisol resulta el embrión. El mercurio, además, simboliza lo fluido, dinámico, femenino, dual… Y el azufre también simboliza lo fijo, estable y masculino. La sal es el moderador y estabilizador de ambas tendencias. Cuando se completan las fases y operaciones alquímicas, la Sal de los filósofos aparece como unión de los dos principios y es entonces cuando el alquimista ya se convierte en adepto, al transformarse en el andrógino alquímico, que simboliza la unión de los opuestos.

En los Ritos o Sistemas de la Orden Illuminati y la Societas OTO, el iniciado pasa por diversos grados, asociados a fases alquímicas, para alcanzar finalmente la fase alquímica Obra al Rojo, que es cuando se transforma en el andrógino alquímico. Aunque no opera con los instrumentos de la alquimia, ésta se encuentra presente a nivel operativo en el yoga como vía de iniciación básica y en el tantrismo y la cábala de los más altos grados (ver artículo sobre el yoga).

Cabe apuntar que la última fase alquímica, la Obra al Rojo, y la consecuencia que tiene para el operador, aparece reflejada en la obra "El sueño verde" del alquimista y adepto Bernardo el Trevisano, conde de la Marca Trevisana, pequeño estado veneciano. Recordemos que la última fase alquímica, la Obra al Rojo, está asociada al andrógino alquímico. Dice "El sueño verde": "Después de haber visto todas aquellas curiosidades, me informaron de cómo se celebraban los matrimonios entre los habitantes de la isla. Como el Hagacestaur tiene un conocimiento muy perfecto de los hombres y del temperamento de todos sus súbditos, desde el mayor hasta el más pequeño, reúne a los parientes más próximos y dispone que una muchacha pura y limpia se una con un anciano sano y vigoroso; luego purga y purifica a la joven, lava y limpia al anciano, el cual ofrece su mano a la muchacha; ésta toma la mano del viejo; entonces se les conduce a una de aquellas moradas, sellándose la puerta con los mismo materiales de que está construida la casa; es preciso que permanezcan así encerrados juntos durante nueve meses completos, en cuyo tiempo construyen todos esos muebles que me habían enseñado. Al cabo de ese tiempo, salen unidos los dos cuerpos en un solo cuerpo, y, no teniendo más que un alma, a partir de ese momento son uno solo y su poder es muy grande sobre la Tierra…"

Pero no sólo Bernardo el Trevisano se ocupó de relatar la última fase alquímica de la Gran Obra, sino que otros alquimistas y adeptos como Zósimo de Panápolis hicieron lo propio. En su obra ya citada "Pensamientos auténticos", Zósimo explica: "Sobre el agua divina: he aquí el divino y gran misterio, la cosa buscada por excelencia. Es el todo. Su naturaleza, una sola esencia; pues una de ellas arrastra y cae de la otra. Es la plata líquida (mercurio), el andrógino, que siempre está en movimiento. Es el agua divina que todos ignoran. Su naturaleza es difícil de comprender: pues no es ni mental, ni agua, ni un cuerpo metálico. No se puede domeñar; es el todo en el todo, tiene vida y aliento. Aquel que entiende ese misterio posee el oro y la plata".

Por último, nos reencontramos con Fulcanelli, entre citas al andrógino alquímico. Su discípulo Eugene Canseliet creyó encontrarlo transformado en una especie de travestido en 1954, en

Sevilla, España. En "El Misterio Fulcanelli", de Kenneth Rayner Johnson, se lee: "Canseliet iba a dar media vuelta para volver a sus habitaciones, cuando, al pasar las mujeres por delante del lugar donde se hallaba, una de ellas se volvió, le miró y sonrió. Fue cuestión de un breve instante. La mujer se volvió de nuevo a sus compañeras y juntas siguieron su camino, fuera de su campo visual. Canseliet se quedó pasmado. Jura que la cara de la 'mujer' que le había mirado era la de Fulcanelli. Por extraña que parezca la historia, Canseliet afirma que lo vio y que, comprensiblemente, sólo lo había confiado a unos íntimos amigos. ¿Qué hay que deducir de este extraño episodio? Sólo podemos presumirlo. Pero esta presunción puede ser al menos influida por algún conocimiento sobre el más oscuro arcano alquímico y surge una posible explicación que puede ser menos increíble de lo que parece a primera vista.

Entre los muchos símbolos de la Gran Obra, uno de los más notables y misteriosos es el llamado andrógino o hermafrodita alquímico. En los textos clásicos de alquimia, se alude con frecuencia a él como simbolizando la naturaleza dual del fuego secreto, de las varias sales compuestas empleadas, del Rebis, o cosa doble. Pero en ocasiones se presenta como símbolo de la propia Obra terminada. Hay muchas versiones pictóricas distintas de esta figura andrógina en la literatura alquímica".

LOS COLORES Y LAS FASES DE LA ALQUIMIA

La Obra alquímica tiene tres colores principales: el negro, el blanco y el rojo, con algunas variantes como el verde y el amarillo. Los tres colores principales de la Obra alquímica permanecen asociados a tres fases alquímicas: Nigredo (Obra al Negro y de putrefacción), Albedo (Obra al Blanco, asociada a la plata) y Rubedo (Obra al Rojo, asociada al oro). Y esas tres fases-colores de la Obra alquímica, junto a otras dos fases-colores, están presentes en los Ritos o Sistemas de la Orden Illuminati y la Societas OTO, y en la Masonería Egipcia del Antiguo y Primitivo Rito de Memphis-Misraïm del Gran Hierophante (99º) Frank G. Ripel. Así mismo, los tres colores de la Obra alquímica también se encuentran en las tres ramas del tantrismo (negra, blanca y roja), en las clases de vudú, en el luciferismo o en la bandera francesa diseñada por el masón Louis David.

La estructuración de los Ritos o Sistemas de la Orden Illuminati y de la Societas OTO nos servirá para comprender cómo se juntan las fases y los grados. El Rito o Sistema de la Societas OTO de 10 grados es, en realidad, un resumen del Antiguo y Primitivo Rito de Memphis-Misraïm. Los 10 grados del Rito están asociados a 6 fases alquímicas. Los tres primeros grados corresponden a la Condición al Marrón; el grado 4º corresponde a la Obra al Negro; los grados 5º, 6º y 7º corresponden a la Obra al Blanco, que incluye la Fase al Verde; el grado 8º corresponde al Régimen al Amarillo; y los grados 9º-11º corresponden a la Obra al Rojo. En el Rito o Sistema de la Orden Illuminati, el moderno Rito de Los Iluminados de Baviera de 13 grados de iniciación, las fases alquímicas asociadas a grados son similares. Los grados 1º, 2º y 3º corresponden a la Condición al Marrón; los grados 4º, 5º y 6º corresponden a la Obra al Negro; los grados 7º, 8º y 9º corresponden a la Obra al Blanco, aunque incluyendo la Fase al Verde y el Régimen al Amarillo; y los grados superiores corresponden a la Obra al Rojo.

Resta decir que en la Masonería Egipcia del Antiguo y Primitivo Rito de Memphis-Misraïm se incluye la siguiente asociación de fases alquímicas y grados:

1. Condición al Marrón: 1º-3º
2. Obra al Negro: 4º-33º
3. Fase al Verde: 34º-42º
4. Obra al Blanco: 43º-63º
5. Régimen al Amarillo: 64º-74º
6. Obra al Rojo: 75º-95º

Qué sirva lo expuesto para la comprensión de las fases alquímicas, los grados asociados a éstas, la finalidad de la alquimia y su historia milenaria. La alquimia es el "Arte de la música", por su afinidad con los ritmos universales, según los maestros herméticos del Renacimiento, y creemos haberlo demostrado.

ORDEN ILLUMINATI

Orden paramasónica fundada en 1995 por
Gabriel López de Rojas.
Enseñanzas de despertar de la conciencia,
Simbolismo, Yoga, Tantra, Cábala, Alquimia…

CENTRAL:
Apartado de Correos 31.138
08080 Barcelona (España)
illuminaticom@yahoo.es
http://www.ordeniluminati.com

SOCIETAS O.T.O.

ORDO TEMPLI ORIENTALIS

Orden paramasónica y templaria con enseñanzas yóguicas,
tántricas, gnósticas y místicas de la Tradición
de la OTO y Los Illuminati.

CENTRAL:
Apartado de Correos 31.138
08080 Barcelona (España)
templariosorientales@yahoo.es
http://www.ordotempliorientalis.com

NOTICIAS

Fraternidad Internacional: Orden Illuminati, Societas OTO, Memphis-Misraïm
La Orden Illuminati, la Societas OTO y la Memphis-Misraïm se han federado en la Asociación Fraternidad Internacional: Orden Illuminati, Societas OTO, Memphis-Misraïm, sustituyendo en el Registro de Asociaciones de la Generalitat de Catalunya con el mismo número 24.000 a la Asociación Orden Illuminati. Agradecemos la asesoría y las ayudas que nos ha otorgado el servicio jurídico del Registro, a la hora de realizar los trámites.
La nueva asociación tiene en la actualidad más de 300 miembros en América, África y Europa. La web de la Fraternidad Internacional tiene la siguiente dirección electrónica: www.ordeniluminati.com/fi.htm

Orden Illuminati y Societas OTO: crecimiento sostenido
Una vez más, tenemos que felicitarnos por el crecimiento sostenido de la Orden Illuminati y de la Societas OTO. En los últimos tres meses, ambas órdenes han seguido creciendo de forma continua. De hecho, desde 1999, tanto la Orden Illuminati como la Societas OTO (ésta a partir de su fundación en febrero del 2001), todos los años han aumentado de forma progresiva el número de afiliaciones con respecto a los años anteriores. Las webs de la Orden Illuminati y la Societas OTO son:
Orden Illuminati: www.ordeniluminati.com
Societas OTO: www.ordotempliorientalis.com

Masonería Egipcia del Antiguo y Primitivo Rito de Memphis-Misraïm
La Masonería Egipcia del Antiguo y Primitivo Rito de Memphis-Misraïm de 99º grados y basada en 6 Operaciones Alquímicas también sigue creciendo. Su central está en Triestre, Italia, y su Gran Hierophante (99º) es Frank G. Ripel. Su Sustituto para los países de lengua castellana y portuguesa (97º) es Gabriel López de Rojas. Marta Riera es la Cabeza Nacional en España (96º). Las webs de la M.E.A.P.R.M.M. son:
Central Internacional: http://www.geocities.com/iutmah/meaprmm_english.html
Central lenguas castellana y portuguesa: http://members.fortunecity.com/memphismisraim1
Polonia: www.geocities.com/egipskiewolnomularstwo/

Grado 33º y membresía de Honor en la Masonería Uruguaya
A lo largo del año 2003, el Gran Maestre Gabriel López de Rojas ha recibido en diversos Ritos y órdenes internacionales los más altos grados como los grados 96º y 97º de la Masonería Egipcia del Antiguo y Primitivo Rito de Memphis-Misraïm de Italia o los más elevados de un par de Ritos Egipcios de Brasil y Rumania. En noviembre del 2003, el Colegio Independiente de los Ritos y la Logia Jano de Uruguay, encabezados por el Ilustre Hermano 33º, 96º… Fabio Sebastián Cruz, le han concedido la membresía de honor y reconocido el grado Soberano Gran Inspector General 33º del Rito Escocés Antiguo y Aceptado. La web de la Logia Jano es: www.geocities.com/logiajano

"El Iniciado Masónico", éxito editorial
El libro "El Iniciado Masónico" (Ed. Martínez Roca, Grupo Planeta), escrito por Gabriel López de Rojas y Marta Riera, ha sido un éxito editorial. La primera edición está prácticamente agotada, por lo cual el editor ha confirmado que habrá una segunda edición de inmediato. Según el editor responsable de Martínez Roca, "la edición va muy, muy bien".

Los autores han aparecido en diversos medios de comunicación como El Mundo, La Razón, Qué Leer, Radio Galega, Radio Intercontinental, etc., para hablar de su interesante novela.

La película Perdurabo: Aleister Crowley emprende otra gira alrededor del mundo

La primera de tres partes de una película independiente acerca de Aleister Crowley, titulada Perdurabo, está recorriendo diferentes festivales de Europa y América. Rodada en vídeo digital, está escrita y dirigida por Carlos Atanes, realizador barcelonés con una larga trayectoria de producciones *underground* a sus espaldas. La dirección de fotografía corre a cargo de Joaquín Torres Baumgartner, la recreación de los ambientes de Marta Timón y la composición musical de Xavier Tort. Esta primera parte, de cuarenta minutos de duración, reubica a finales de los años treinta los hechos ocurridos en la abadía siciliana de Thelema. Los thelemitas (Leah Hirsig, Betty May, Raoul Loveday, Mary Butts y Ninette Shumbay) viven abandonados a su suerte porque una orden de Mussolini ha expulsado a Crowley de Italia. Sin embargo, la abadía recibe dos visitas consecutivas de personas que buscan a *La Bestia*: una actriz de Hollywood, Jane Wolfe, y un misterioso personaje llegado de la Alemania nazi (cuya identidad será revelada en la segunda parte). Hasta el momento, Perdurabo ha podido verse en el Retina Video Meeting de Szigetvár (Hungría) y en el festival de cine fantástico Rojo Sangre, de Buenos Aires (Argentina). A principios del próximo año será proyectada en los festivales Lunda Bió de Reykjavík (Islandia), Zemos98.6 de Sevilla (España) y probablemente en la Cinemateca de Montevideo (Uruguay). Puede hallarse más información e imágenes de la película en www.carlosatanes.com

Una escena de la película Perdurabo

Sección Iniciación:

SOMOS DIOSES

Gabriel López de Rojas

El objetivo principal de esta nueva sección de Baphomet es dar a conocer a los lectores una iniciación que conduce al ser humano a convertirse en el andrógino divino, en el propio dios, capaz de construir y destruir toda la realidad que lo envuelve y el Universo entero. Para ello, en diferentes artículos, se abordarán las vías tradicionales de iniciación (yoga, tantra, cábala, simbolismo) y los Ritos o Sistemas masónicos de la Orden Illuminati y la Societas OTO, en los que se incorporan el proceso iniciático al completo. Como introducción, en el número anterior, se habló de los pilares fundamentales de la iniciación y, en éste, se aborda la alquimia. Ahora, vamos a completar esa especie de introducción hablando de la condición divina del ser humano; de cara a profundizar después en el yoga.

Así, los textos sagrados y las mitologías enseñan que nuestros orígenes están en los dioses que se relacionaron con los hombres. En el Génesis bíblico y en la mitología griega, dicha aseveración es una constante. En la mitología griega, por ejemplo, existen unos dioses y diosas del Olimpo que se entrelazan con los seres humanos.

En Eleusis, así como en las ceremonias órficas y Misterios greco-orientales, la iniciación por demás buscaba trascender la condición humana. Los ritos narraban las aventuras, la muerte y la resurrección de la divinidad, para que el neófito se identificara con ésta y alcanzara su nivel.

Algunos textos sagrados nos aseguran también que los seres humanos fueron y son dioses. En el Atharvasira Upanisad, se dice que "hemos bebido el soma y nos hemos descubierto inmortales; hemos penetrado la luz y encontrado a los dioses". El Génesis bíblico, al respecto, dice que "Elohim creó al hombre a su propia imagen, a imagen de Elohim lo creó varón y hembra".

Los alquimistas y los masones operativos del medioevo que consiguieron la piedra filosofal y lograron realizar la Gran Obra se convirtieron en imitadores de la Naturaleza de los dioses y, en cierta forma, en dioses, porque crearon y recrearon, a imagen y semejanza del Gran Arquitecto del Universo. Recordemos que la alquimia esconde una iniciación que conduce al iniciado a transformarse en el andrógino divino y en dios, por medio del trabajo operativo.

Por último, un interesante pasaje del libro "Qué es la iluminación" de John White nos invita a la reflexión sobre el hombre-dios en la que interviene la figura de Jesús. Escribe White que "Jesús no dijo que este estado de conciencia que en él se realizó fuera permanentemente suyo. Dijo que le siguiéramos sus pasos, que aprendiéramos de él (…)… También dijo que el Cielo está en nosotros… Nosotros somos dioses como él o, por lo menos, lo somos en potencia". Lástima que el cristianismo se convirtiese en un culto de esclavos dedicado a masacrar a la mitad de la humanidad, porque, aún siendo Jesús un dios mitológico de muerte y resurrección similar a Osiris, Baco, Dioniso…, con una lectura del evangelio como la de White, la vida sobre la faz de la Tierra hubiese sido más digna de ser vivida para los cientos de miles de inocentes que fueron asesinados bajo la cruz y la espada.

Al hilo de lo expresado sobre la condición divina del ser humano, es interesante añadir que la iniciación tiene a grandes rasgos tres tendencias. La primera tendencia es la que reconoce la existencia de dios y somete al presunto iniciado a la divinidad, sus dogmas, sus limitaciones, con lo cual la iniciación tal como nosotros la entendemos no puede ser completa. La segunda tendencia es la que reconoce la existencia de dios e intenta que el iniciado se sitúe a su nivel, es decir que se transforme en el propio dios, con lo cual la iniciación resulta completa. La tercera tendencia es la que no reconoce la existencia de dios, observándolo como un mero símbolo, y también intenta que el iniciado se sitúe a su nivel, se transforme en él y complete la iniciación. El problema de esta tercera tendencia es que se encuentra demasiado próxima a la psicología. Cabe añadir que, no obstante, en la segunda y tercera tendencia, la iniciación completa sólo será posible teniendo como dios al dios de la Luz (Baphomet, Lucifer, Prometeo…). Del dios de la Luz Baphomet, se debe tener una idea básica: sólo con él la iniciación es completa. Con los dioses esclavistas, sus "grilletes", etc., el trabajo iniciático está "castrado" y la iniciación completa no es posible. Esa sería, pues, la verdadera contrainiciación.

EL YOGA: UNA VÍA DE INICIACIÓN BÁSICA

Gabriel López de Rojas

El origen de los diversos yogas permanece desconocido, aunque se cree que hay que remontarse al III milenio antes de nuestra era para encontrar el citado origen.
Existen numerosos tipos de yoga, los cuales se han estructurado y adquirido forma con el paso de los siglos y milenios. Existe el Karma-Yoga, que es el yoga de la acción desinteresada. En él, la acción es la vía hacia el dios interior, la evolución y el desarrollo de la Sabiduría. Otro yoga histórico es el Bhakhi-Yoga, que es el yoga devocional, es decir el yoga que se basa en el sentimiento intenso hacia la divinidad. Otros yogas con muchos siglos de historia son el Gnama-Yoga (gnama significa conocimiento, discernimiento…); el Radja-Yoga, el yoga de la mente; el Mantra-Yoga, el yoga que consiste en recitar palabras o fonemas que aquietan la mente, conducen al dios interior y sirven para evocar-invocar-convocar; el Tantra-Yoga o yoga sexual; o el Kundalini-Yoga, que hace alusión a Kundalini, de la cual hablaremos con profundidad más adelante, cuando abordemos el Tantra-Yoga o tantrismo.
El yoga se ha difundido en Occidente desde el siglo XIX como una especie de gimnasia para sentirse mejor o por el contrario como una iniciación escasamente profunda y transformadora, cuando en realidad su función es transmitir una iniciación que permite al iniciado su transformación. En los Ritos o Sistemas masónicos de la Orden Illuminati y la Societas OTO, el yoga es una vía iniciática tradicional que sirve para que el iniciado descubra su dios interior o se una al Uno y para que adquiera una estructura de trabajo útil para progresar en la cábala y el tantrismo hasta alcanzar la iniciación completa. El yoga tampoco puede tomarse como una religión, o un conjunto de dogmas, sino como un método que conduce a los objetivos comentados.
Al hilo de lo dicho, es interesante añadir que la palabra yoga se deriva de la raíz sánscrita “yuj”, que significa “enganchar por medio del yugo”, “juntar”, “unir”… Volvemos a encontrar similares significados en el latín “jungere” y en el francés “jong” (yugo), “joindre” (juntar)…

EL YOGA EN LOS RITOS O SISTEMAS DE LA ORDEN ILLUMINATI Y LA SOCIETAS OTO

Aunque fue Patanjali el que expuso un sistema de pasos yóguicos y dichos pasos forman parte del Radja-Yoga o yoga mental, esos pasos yóguicos son tenidos como válidos por la práctica totalidad de yogas. Los ocho pasos yóguicos de Patanjali son: yama, niyama, asana, pranayama, pratyahara, dharana, dyana y samadhi. Esos son los pasos con los que se trabaja en los Ritos de la Orden Illuminati y la Societas OTO, con el añadido del paso yóguico de mantrayoga después de pranayama y antes de pratyahara, por la capacidad que posee el mantra para aquietar la mente, conducir al dios interior y evocar-invocar-convocar. Otra cuestión a tener en cuenta es que los Ritos de la Orden Illuminati y la Societas OTO dan el valor de yama y niyama, “cualidades morales” y “buenas obras”, a los Mandamientos de Los Illuminati y al Liber Zión, por lo cual esos pasos no están presentes en su modalidad de yoga. Los Mandamientos de Los Illuminati y el Liber Zión cumplen el apartado de yama y niyama a la perfección. Tenemos, pues, un yoga de siete pasos en la Orden Illuminati y la Societas OTO, casi idéntico al de Patanjali, que pasamos a describir.
El yoga de la Orden Illuminati y la Societas OTO se estudia y trabaja esencialmente en los dos primeros grados de ambas órdenes y no sólo sirve para que el iniciado descubra su dios interior o la unión al Uno, sino que resulta útil para que éste adquiera una estructura de trabajo sólida, de cara a progresar en la cábala y el tantrismo hasta alcanzar la iniciación completa.
La asana es el primer paso del yoga de la Orden Illuminati y la Societas OTO. Pantanjali dice: “Asana es lo que resulta firme y placentero”. Así, cualquier postura cómoda sirve como asana, según el criterio del místico hindú. Existen múltiples casos de personas que han abandonado la práctica de yoga por las posiciones extremadamente complicadas de conseguir que imponen los

maestros hindúes a sus discípulos. Las tres posturas preferidas por mí son El Dios, El Dragón y El Iniciado.

Paranayama es el segundo paso del yoga. Consiste en una respiración regulada y muy pausada, donde el aire entra por la nariz, se conduce al estómago y se expulsa lentamente por la boca. Si asana aquieta el cuerpo, pranayama hace lo propio con el cuerpo y la mente.

Para los griegos, la palabra significaba el discurso, la razón, la inteligencia y el sentido profundo del Ser, el pensamiento divino. Para los estoicos, la palabra era la razón aplicada en el orden del mundo. En hebreo, sánscrito, fenicio, árabe, cada sílaba o letra de una palabra significa un objeto o una idea y sus oraciones son denominadas mantras o yantras. La palabra sagrada ha sido igualmente de gran trascendencia en la tradición yóguica. Así, el término mantrayoga indica el tercer paso yóguico y la palabra sagrada en el yoga. Mantrayoga proviene de "man" (pensar) y de la sílaba "tra", de "trana", que significa liberación del Samsára.

El paso yóguico mantrayoga sirve para recitar el mantra o palabra sagrada, acabar de aquietar el cuerpo y la mente y conducir al iniciado hacia el dios interior, así como para también evocar-invocar-convocar al dios verdadero, Baphomet.

Pratyahara es el cuarto paso del yoga. En pratyahara, el iniciado ya debe centrar la mente en un tema de meditación y dirigir toda la atención mental en esa dirección, eliminando pensamientos molestos. Pratyahara elimina los pensamientos molestos y, por ello, permite meditar con el dios interior sobre los temas escogidos y encontrar infinidad de respuestas.

En este paso yóguico, surge la Voluntad Superior, que está por encima de la Voluntad Racional. Cuando el iniciado contacta con el dios interior, medita, encuentra respuestas y también las pone en marcha, desarrolla la Voluntad Superior, una lógica divina, superior a la lógica ordinaria.

Dharana es el quinto paso yóguico. En éste, se centra la atención y los poderes de la mente en una sola dirección, para preparar al iniciado de cara a los últimos pasos del yoga. Una posibilidad es utilizar colores como soporte. Recordemos que los fundadores de la Golden Dawn, fraternidad masónica-rosacruz creada en el siglo XIX en el seno de la Gran Logia de Inglaterra, concedían enorme importancia a los estados alterados de conciencia y que, para provocarlos, trabajaban con los 25 tatwas o símbolos coloreados de la tradición tántrica hindú. Los 5 tatwas principales son Tejas (el fuego), un triángulo rojo; Prithivi (la tierra), un cuadrado amarillo; Apas (el agua), una media Luna plateada en posición horizontal; Vayu (el aire), un círculo verdeazulado; y Akasa (la Luz Astral), un óvalo violeta oscuro.

Dhyana es el sexto paso del yoga. Dhyana es un estado elevado del Ser, provocado por el trabajo en el dharana. Es la superación de las imágenes del dharana que permite entrar en una fase de sosiego, paz, calma y trascendencia sobre las imágenes. El iniciado que trabaja con dhyana nota que trasciende sobre las imágenes y el resto de la realidad física. Sobre dhyana, puede añadirse que conduce a la superación de las dos polaridades: masculino y femenino, alto y bajo, destrucción y construcción, vida y muerte… y que, por ello, ayuda a trascender hacia la esencia de la divinidad.

Samadhi es el séptimo paso del yoga. Samadhi es un plano superior a dhyana, ya que está por encima de la propia superación de opuestos o polaridades. Es simplemente unión al Uno, al Principio Primordial, a la Mente Universal o Cósmica, a Baphomet, al Todo, lo cual conduce al bienestar, la paz absoluta y el éxtasis místico.

Lo descrito supone una explicación suficiente sobre el yoga en los Ritos o Sistemas de la Orden Illuminati y la Societas OTO. Supone además la base necesaria para evolucionar hacia el tantrismo y la cábala, con las que la iniciación se culmina.

En el próximo número de Baphomet, avanzaremos en esas otras vías de iniciación dentro de los Ritos o Sistemas de la Orden Illuminati y la Societas OTO.

Sello del Gran Maestre Gabriel López de Rojas

EDICIONES G

EDICIONES G EMPEZÓ SU ANDADURA EN 1998 Y YA HA PUBLICADO OCHO LIBROS, TODOS DE GABRIEL LÓPEZ DE ROJAS.
HE AQUÍ SUS TÍTULOS:

1. LOS ILLUMINATI, MASONERÍA OCULTISTA

2. MASONERÍA: HISTORIA, RITOS Y MISTERIOS

3. GUÍA INTERNACIONAL DE LAS SOCIEDADES SECRETAS

4. EL LIBER ZIÓN, LOS TEXTOS SAGRADOS DE LOS ILLUMINATI

5. MISTERIOS TEMPLARIOS: ORDO TEMPLI ORIENTIS

6. SATANISMO: TODA LA VERDAD

7. RITUALES ROSACRUCES Y TEMPLARIOS

8. RITUALES MASÓNICOS: APRENDIZ, COMPAÑERO Y MAESTRO

PUEDEN SOLICITAR LAS CITADAS OBRAS
A ORDEN ILLUMINATI / EDICIONES G:
HTTP://WWW.ORDENILUMINATI.COM
E-mail: illuminaticom@yahoo.es

ADAM WEISHAUPT, SUS OPINIONES

Adam Weishaupt, el fundador de Los Illuminati de Baviera del siglo XVIII, nos dejó bastantes cartas, documentos, etc., donde expresaba sus ideas de forma extraordinariamente clara. En esos escritos, en no pocas ocasiones, Weishaupt arremetió contra los pastores protestantes que fundaron la masonería moderna, describiéndolos como farsantes e ignorantes. Trascurridos más de dos siglos, los sucesores de los farsantes se hacen llamar paradójicamente masones regulares. Damos paso a los escritos del ilustre catedrático alemán Adam Weishaupt, para conocer sus opiniones sobre tan peculiar masonería.

TODOS LOS RITOS O SISTEMAS SON VÁLIDOS

Yo manifiesto, y desafío a toda la humanidad a contradecir mi declaración, que ningún hombre puede dar cuenta de la orden de la masonería, de sus orígenes, de su historia, de su objetivo, ni dar ninguna explicación sobre sus misterios y símbolos. La simple mentira de los ingleses o los grados de los franceses, son igualmente auténticos, y han tenido de igual forma el soporte de inteligentes y entusiastas hermanos. Esos Sistemas son en realidad uno solo. Todos ellos se lanzaron hacia los tres grados de la Logia Azul; los tomaron para sus normas y los fueron mejorando a través de cada Sistema para después ajustarlos al particular objetivo que tuvieran en perspectiva. No hay ningún hombre, ni ningún sistema en el mundo que pueda mostrarse, de manera indudable, como cabeza de la orden.

LOS MASONES INGLESES: FARSANTES E IGNORANTES

Teniendo en cuenta nuestra corta historia de 120 años, ¿quién puede mostrarme la Logia Madre? Nosotros hemos descubierto que los de Londres se erigieron a sí mismos en 1717. Preguntadles por sus archivos. Os explicarán que se quemaron. No tienen nada, más que las miserables sofisticaciones del inglés Anderson y del francés Désaguliers. ¿Dónde está la Logia de Cork, que pretende ser anterior, con su Rey Boudin, y sus archivos que él compró en el Este? Esos también están todos quemados. ¿Y qué hay del capítulo del viejo Aberdeen y su clerecía sagrada? ¿No encontramos increíble que esas logias masónicas, más ignorantes que todo lo ignorante, abran brechas en la instrucción de nuestros diputados? ¿No nos encontramos con lo mismo en Londres? ¿Y no tenemos a sus misioneros entre nosotros, espiando en nuestros Misterios, ávidos de aprender de nosotros qué es la Verdadera Masonería? Es en vano, por lo tanto, apelar a los jueces; ellos no están donde deben ser encontrados; todos reclaman para sí mismos el cetro de la Orden; todos realmente están en el mismo lugar. Ellos consiguen seguidores, no por su autenticidad, sino porque les conducen hacia el fin que ellos proponen, y por la importancia de tal fin.
Ellos son rechazados por los buenos masones, ya que son incompatibles con la felicidad social.

UN SISTEMA CONTRA EL ESCLAVISMO RELIGIOSO

Sólo hay que quedarse con aquellos Sistemas que van hacia adelante. Pero ¡ay!, todos ellos son tristemente deficientes, ya que nos dejan bajo la dominación de los prejuicios políticos y religiosos; y son tan ineficaces como la píldora para dormir de un sermón ordinario. Mas he ideado un Sistema que tiene todas las ventajas; que invita a los cristianos de toda comunión; los libera gradualmente de todos los prejuicios religiosos; cultiva las virtudes sociales; y los anima a través de una grande, posible, rápida perspectiva de felicidad universal, en un estado de libertad e igualdad moral, libre de obstáculos tales como la subordinación, el rango y las riquezas que continuamente se interponen en nuestro camino. Mi explicación es precisa y completa, mis medios son efectivos e irresistibles.

Continuará…
(Traducción: Marta Riera i Franco)

RELIGIÃO, MAGIA E A INICIAÇÃO MODERNA

Tiago Müller

Faz o que tu queres deverá ser tudo da lei.
Saudações nas três pontas do nosso Sagrado Triângulo!

Atualmente, há diversos tipos de religiões, de diversas formas e de diversos países diferentes. Cada qual com o seu método específico e o seu livro sagrado. O número ainda está aumentando cada vez mais, como prova o grande número de igrejas "cristãs" evangélicas e neopentecostais.
O que acontece, entretanto, é que cada religião possui símbolos de uma mesma Verdade Única. Essa simbologia está ficando de lado, isso porque há somente o símbolo e é desconhecido o seu significado pelas massas. Um exemplo bem claro disso é a Santíssima Trindade, que é facilmente compreendido pelos Cabalistas, Gnósticos e Iniciados, é incompreendido e deixado de lado pelos neocristãos.
Há até mesmo no mundo ocultista uma incompreensão muito grande, principalmente com relação a alguns grupos Cristãos e Thelêmicos, pois Thelema é muitas vezes compreendida como anti-cristã pelos cristãos e os Cristãos são compreendidos como sendo do Aeon antigo. Dentre os próprios adeptos de Thelema, há ainda os que dizem ser o Aeon de Hórus, outros de Maat, Zain, Zion e de Seth. O que eles não percebem é que há uma unidade em todos os símbolos e como escolas de iniciação, todos deveriam se respeitar.
Isso porque qualquer que seja a forma religiosa ou de Iniciação, elas contribuem de alguma forma para o despertar de consciência da humanidade, pois cada religião ou método ocultista é adaptado a cada povo, lugar, cultura, clima, etc. Há ainda, diversos sistemas dentro de uma mesma cultura, que é adaptado a cada tipo de pessoa, levando em conta a sua personalidade, Karma, e desenvolvimento espiritual. Isso deve ser respeitado, pois cada método tem o seu valor e as vezes é usado de ponte para outros mais profundos.
Algumas escolas dizem que é o Aeon de Seth ou de Zain (letra hebraica) e outros dizem que é de Baphomet ou de ZION (Z – letra Zain e ION – Aeon), como podem ver, são formas diferentes de RE-velar o mesmo mistério.
Pessoalmente, eu participo de vários grupos, aqui no Brasil como, por exemplo, o "Santo Daime", que é um ritual oriundo dos índios da floresta amazônica, onde é utilizada uma bebida enteógena que auxilia a despertar a consciência espiritual. O Ritual é baseado numa dança, conforme o ritmo dos hinos, que são cantados. Os hinos, que foram recebidos mediunicamente na floresta amazônica, por um seringueiro chamado Raimundo Irineu Serra, analfabeto, ditou todos os hinos que possuem uma simbologia cristã, gnóstica e alquímica, os quais vão revelando o seu significado oculto, com o auxílio dos seres divinos. O ritual é presidido por um ser chamado Juramidan, que significa homem-planta. Posso assegurar que dificilmente um ritual de alta Teurgia pode atingir efeitos tão belos e satisfatórios na consciência de uma pessoa. Esse ritual não é iniciático, mas acaba conduzindo para a iniciação. A utilização dessa bebida é liberada pelas autoridades, somente para a utilização ritual.
Outro grupo muito bonito é a Aumbram, que é uma linha de Umbanda Esotérica. Suas origens são dos escravos africanos que trouxeram a sua cultura para o Brasil e mesclaram-na com a cultura indígena nativa, juntando com influências espíritas e católicas. Há quem diga que foi H.P.Blavatski quem trouxe à tona esta cultura, que é uma das mais antigas da humanidade, mas isso ainda deve ser pesquisado mais profundamente.
A Aumbram, assim como a Umbanda, baseia-se no despertar da mediunidade consciente, trabalhando com entidades e seres que seguem uma hierarquia específica cujos seres maiores são chamados de Orixás. Esses seres, de grande esplendor, estão na Terra muito tempo antes do homem e comandam uma grande, poderosa e complexa hierarquia de seres, que pode, de certa forma, ser comparada à Qabbalah.
Neste trabalho são feitos passes magnéticos, bênçãos, oferendas entre outras coisas, com a finalidade do despertar da consciência, desenvolvimento da espiritualidade e da mediunidade e

no auxílio dos problemas do dia a dia. Não são feitos nenhum tipo de sacrifício de animais, e as oferendas são muito reduzidas quando comparadas com as religiões de origem afro que lhe são semelhantes em alguns aspectos, como a Santeria, Candomblé e o Vudú. É um trabalho mais científico e simplificado, o que não tira os seus méritos.

Há também o xamanismo, que trabalha com os arquétipos e com o "animal de poder", despertando assim a mediunidade, os instintos a muitos esquecidos pela humanidade, que ainda são úteis à nossa vida, como a sensação de perigo, o olfato, entre muitos outros, desenvolve mais o lado terra do mago, despertando o que há de mais atávico no nosso subconsciente.

Há um grupo que trabalha com tudo isso, se chama Ordem dos Monges da Confraria de São Bento, que trabalha com o Ocultismo tradicional Ocidental, adicionado do Santo Daime, Aumbram, Xamanismo e a Igreja Católica Apostólica da Unificação. Ambos independentes, mas reunidos no mesmo grupo, que são dirigidos pelo Bispo Dom Sérgio José Tomacheski e pela Mater (feminino de padre) Maria Hillesheim. Participar de um deles, não depende de participar de outro, cada um é livre para escolher qualquer caminho ou todos. Essa Confraria, apesar de utilizar a simbologia cristã, não está enraizada num cristianismo que prega que devemos ser sofredores e nos sacrificarmos pela sociedade, mas sim sermos Guerreiros de Nossa Senhora. Apesar de não ter nenhum vínculo com Thelema, de forma alguma está em desacordo.

Como podemos ver através deste exemplo, e da Ordem Illuminati, que reúne Thelema e Maçonaria, que pareciam ser discordantes, e também de muitos outros, como a OTOA, que reúne Thelema, Martinismo e Vudú Gnóstico; a Loja Hórus Maat, que reúne elementos da Corrente de Hórus (93), Maat (696), Calendário Maia e a linha de Austin Osman Spare; a OTO Draconiana, que reúne a corrente Hórus-Maat, o culto de Lam e a Magia dos Kahunas (polinésios). Essa é uma tendência universal, que reúne diversas tradições em um só sistema, com o intuito de criar um sistema único e maleável a cada indivíduo, tornando-o assim mais eficiente.

Porém não devemos nos deixar enganar por sistemas que enganam, não permitindo que sigamos um caminho de desenvolvimento interior e de Iniciação verdadeiros, pois embora alguns grupos tenham caminhos falsos, baseados em intelectualismo e idéias errôneas de sobre quem ou o que é Deus, eles podem ainda ser usados como degrau ou como incentivo a uma busca e/ou escola de Ocultismo verdadeira. Há muitas pessoas, isso para não dizer a maioria, caem no erro do intelectualismo, e ficam somente com a letra morta das sagradas escrituras das religiões, outros, revoltados, entram para seitas como o Satanismo, o qual, muitas vezes, não passa de uma negação do cristianismo e ainda declaram-se sendo de Thelema, interpretando erroneamente esse sistema. Temos também aqueles que se voltam somente para a espiritualidade, esquecendo totalmente o lado material, criando uma separação do convívio comum da sociedade. Todos esses são sectários e devemos ter cuidado com eles.

Devemos ter em conta, que a Verdadeira religião é a que leva ao interior, pois como diz o velho adágio, escrito no templo de Delfos: "Homem, conhece a ti mesmo e conhecerás o Universo e os deuses". Isso quer dizer que o sistema mais correto seria aquele que primeiro faz o adepto

voltar-se para o seu interior, conhecer a sua mente, seus desejos, instintos, emoções e tudo o que é de mais elevado dentro dele, para depois estudar o Universo e os deuses. É também o método que dá importância igual a todos os planos de realidade e manifestação, mantendo-os em equilíbrio. Trazendo assim, um domínio sobre si próprio e, desta forma, sobre o exterior. Sendo também um método científico e prático, baseado não somente no intelectual, mas também na experiência e no que cada um sente. Sempre levando em consideração que isso pode ser muito diferente para cada pessoa, pois um caminho não é para todos. Cada um deve seguir o caminho ou os caminhos que melhor condizem com a sua busca e o que necessita desenvolver.

Entretanto, devemos ter respeito a todas as religiões e formas religiosas, bem como as seitas e organizações, pois cada um é livre e possui livre arbítrio, e se queremos fazer valer este direito de liberdade, temos a obrigação de fazer valer a dos outros, pois a Verdadeira Magia e a Verdadeira Iniciação serve para libertar, e não para aprisionar, serve para que sejamos livres pensadores. “Conhecei a Verdade, e a Verdade vos fará livres”.

Muitos utilizam técnicas para aprisionar a alma (cascarão) e faze-la servir ao objetivo do mago. Essa técnica é comum em cultos afro, tal como alguns grupos de Candomblé e Vudú. Por tanto tais práticas, que aprisionam para realizar desejos e paixões inferiores nada tem a ver com a verdadeira Iniciação, bem como o sacrifício de animais, visto que a Iniciação busca justamente o aperfeiçoamento moral, emocional, mental e espiritual, desapegando-se da matéria e mesmo de paixões e emoções, que são oriundas co corpo emocional, da esfera de Yesod.

Nenhuma técnica ou prática mágica que aprisiona, ou qualquer juramento de alguma Ordem que tira a liberdade, não é verdadeira e não faz parte da Verdadeira Iniciação, pois essa nos traz liberdade, sobre o nosso corpo, emocional, mente e moral, transcendendo o bem e o mal, respeitando a liberdade alheia. Portanto, não nos deixemos enganar por grupos, ordens e escolas que fazem tais práticas, pois esses erros humanos ocorrem ao mesclar diversas culturas diferentes e nesta adaptação acabam por deixar elementos que nada tem a ver com a liberdade. Isso não quer dizer que não devamos aprender com essas, fazer as práticas, ou deixarmos de ler seus livros, apenas que devemos deixar de lado o que não nos serve e utilizar somente o que é realmente útil para a nossa jornada, libertando-nos de preconceitos e respeitando também essas mesmas organizações, “não cuspamos no prato em que comemos”.

Trabalhemos, portanto, para a libertação de dogmas e práticas que trazem a ignorância para a humanidade, levando o conhecimento, pois a ignorância é o pior mal da humanidade, sendo esta, a causa de sua escravidão.

Mas levemos o conhecimento somente a quem mereça, a quem bate na porta e somente então abrimos, pois não joguemos pérolas aos porcos e sim façamos que as pessoas venham bater nesta porta, assim como também o fizemos quando iniciamos esta jornada.

O amor é a lei, amor sob vontade.

Que as rosas floresçam em vossa cruz.

Saudações em L.V.X.

Paz Profunda!

Um grande T \ F \ A \ (TAF) a todos.

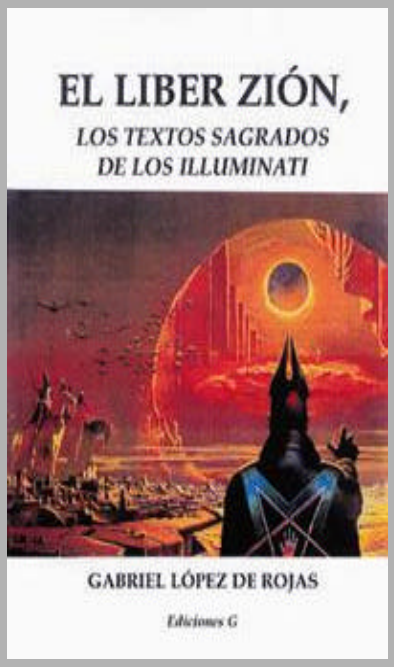
EL INICIÁTICO BAPHOMET

Frater Belassur

Baphomet tiene un aspecto luminoso, espiritual y superior, que puede ser entendido bajo los aspectos primordiales de Luz y Sabiduría. Baphomet también tiene otro aspecto oscuro, tónico, inferior y terrestre, lo cual nos remite a las capas más profundas del inconsciente humano.
Baphomet era un símbolo de meditación u objeto ritual que utilizaban Los Templarios en sus ceremonias iniciáticas, posiblemente relacionado con el Abraxas gnóstico.
Los Templarios denominaban Baphomet a una entidad cuya apariencia externa reviste la forma de un triangulo con el vértice hacia abajo, que representa al cuerpo del hombre y la mujer.
El Baphomet constituye el compendio o apretada síntesis del proceso de la Gran Obra, que imparte un largo trabajo de carácter interno, que el hombre o mujer deben realizar por sí mismos en su plano interno, para despertar su fuego o esencia dormida.
El sentido y alcance del término Baphomet alude a un Bautismo de Fuego, para que el Arte Real se consuma, al despertarse el fuego que yace dormido en el hombre.
Asimismo, Baphomet deriva del griego BAPH METIS o sea Bautismo de Luz y Sabiduría, abridor de la puerta, padre del entendimiento.
Varios autores han pretendido que el nombre del supuesto ídolo es una deformación de Mahomet y que los Templarios lo adoraban dado que se habían convertido secretamente al Islam. Esto revela mucha ignorancia y/o mala fe por parte de los autores de tales teorías, pues los musulmanes jamás han adorado ídolos: el Corán lo prohíbe explícitamente.
Eliphas Levi, masón y rosacruz, escritor de numerosos libros como "El gran arcano del ocultismo revelado", basándose en una gárgola que se hallaba en el edificio parisino de Saint bris le vineux, obtuvo su famosa ilustración de Baphomet. Levi, además, afirmó que las sílabas que componen la palabra Baphomet leídas al revés constituyen las iniciales de "TEMPLI OMNIUM HOMINUM PACIS ABBAS" o sea "el padre del templo de la paz de todos los hombres".
En el Baphomet de Levi, hay símbolos de interés: la antorcha entre los cuernos (Portador de la Luz) haciendo referencia a la Iniciación Gnóstica-Luciférica, el Solve-Coagula de la Obra alquímica, el ascenso del Mercurio (caduceo de Hermes). El hermafroditismo de Baphomet alude por un lado a la unión de los opuestos (Magia Sexual-Tantrismo) y a la ruptura de la dualidad, por otro lado a la consideración de Baphomet como representación de una auténtica Sicigia Gnóstica. En resumen, Baphomet representa todos los aspectos de la Iniciación.
En el aspecto oscuro (Saturno en Capricornio), Baphomet es la GNOSIS-LVX de la NOX. Bajo esta forma, es asimilable a la entidad oscura y antigua del Inconsciente colectivo humano. En los Mitos de Cthulhu es Shub-Niggurath, la Gran Cabra Negra de Mil Crías que vaga, incansablemente, entre los intersticios de los universos. En la psicología de Jung, es el inconsciente colectivo humano, reserva potentísima de poder y Conocimiento.
Otro seguidor del dios de la Luz fue Aleister Crowley, el fundador de Thelema , quien afirmó ser la reencarnación de Eliphas Levi; Crowley diseño la "V"de la victoria, trabajando para el servicio secreto ingles, un símbolo ligado a los cuernos de Baphomet. La "V" es una invocación a las fuerzas telúricas.
Baphomet también cumple un papel grandísimo en el luciferianismo y en el satanismo donde el Baphomet es conocido como el Macho Cabrío de Mendes, en su aspecto más primario, es el Fuego Sexual primigenio, con toda su fuerza arrolladora y brutal. Considerado bajo esta forma, viene representado por el Macho Cabrío de Mendes, el Rey del Sabath, la materia prima de la Obra. Hace alusión al Chakra Manipura, donde se conjugan fuego y agua (corrupción y regeneración), siendo también un aspecto de La Luna (Luna Nueva y Luna Llena). Lucifer es el Señor de la Iniciación, nos comunicó el autoconocimiento; por eso, bajo el punto de vista Gnóstico, Lucifer es el Portador de la Luz.
Antón La Vey**,** padre del satanismo moderno, obtuvo el Baphomet del libro que mostraba la versión francesa de Soly, y esa fue la versión de Baphomet que finalmente le agradó y usó.

El Liber Zion es la última revelación de Baphomet, entregada al frater Gabriel López de Rojas en 1999 y 2000. Por supuesto, esto es difícil y duro de aceptar para quien no haya tenido vivencias iniciáticas. Él es el fundador de la Orden Illuminati y el OHO de la OTO, donde Baphomet es la mente suprema e incognoscible del universo, que permanece tras los velos de la materia viva, para sustituir la creencia por el saber.
Durante el tercer año del reinado de Ciro de Persia, Daniel, llamado también Beltsasar, tuvo una revelación, pero de significado muy difícil de entender. Sin embargo, Daniel puso toda su atención en ello y pudo comprender el sentido de la revelación (Dan. 8,10).
Todas estas circunstancias hacen que veamos en la palabra Baphomet todo un cúmulo de enseñanza oculta que, en el fondo, es un libro sin palabras.

"Los labios de la Sabiduría permanecen cerrados,
excepto para el oído capaz de comprender"



PUEDEN SOLICITAR EL LIBER ZIÓN A
LA ORDEN ILLUMINATI / EDICIONES G:
HTTP://WWW.ORDENILUMINATI.COM
E-mail: illuminaticom@yahoo.es

“La Igualdad y la Libertad son los derechos esenciales que el Hombre, en su perfección originaria y primitiva, recibió de la Naturaleza”

Adam Weishaupt (1748-1830)